

Этапы подготовки

к сочинению на заданную тему



Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- Умение осознать тему, предмет мысли, то, *о чём следует писать;*
- умение определить объём темы, ограничить рассуждение кругом вопросов, которые необходимо рассмотреть в *данной теме;*
- умение сформулировать основную мысль (идею) сочинения – *то, что нужно утверждать, доказывать;*
- умение подобрать аргументы для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: *«Как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?»;*
- умение обосновать тему: *«Почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?»;*
- умение сделать логический вывод из сказанного: *«Что из этого следует?»*

1. Анализ формулировки темы сочинения



План анализа темы сочинения.

- Выделение ограничителей (конкретизаторов) темы.
- Анализ языковой единицы, использованной в формулировке темы.
- Определение содержательного типа темы.
- Обнаружение метафор в формулировке темы.
- Определение ключевых слов темы и отношений между ними.
- Определение объёма темы.

Первый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и её конкретизаторы**

Задача:

*осознать тему
сочинения и
наметить
план работы.*

1) Первый этап работы:

Определить наличие или
отсутствие
«ограничителей»
темы:

- *национальных,*
- *временных,*
- *жанровых,*
- *авторских и т.п.*



**Формулировка «Причины
одинокства Печорина»
содержит **ограничители****

- *по произведению (роман «Герой
нашего времени»);*
- *автору (Лермонтов М.Ю.);*
- *герою (последний заключён в
фамилии Печорин).*

Первые два ограничителя не названы
прямо, они подразумеваются и
осознаются в том случае, если пишущий
знает, героем какого произведения
является Печорин.

Формулировка темы:

«Кто служит делу, а не лицам...» (По комедии А.Грибоедова «Горе от ума»)

Ограничители

- **по автору** (А.Грибоедов);
- **по произведению** («Горе от ума»);
- **по жанру** (комедия)

Формулировка темы:

«Без действия нет жизни» (По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- **по времени** (XIX век)
- **национальности** (русская литература)



Следует помнить



Ограничители темы различны

- по содержанию;
- по местоположению в формулировке темы (ограничитель может быть отделен либо не отделён от формулировки темы графическими средствами);
- по способу выражения: явному, когда ограничитель назван в теме отдельным словом или словосочетанием, или скрытому, когда ограничитель лишь подразумевается.

**Анализ ограничителей темы сочинения
позволит осознать литературные источники,
которые нужно привлечь к раскрытию темы.**

Второй этап анализа темы сочинения: формулировка темы и языковая единица, её выражающая

1. Какой языковой единицей представлена тема сочинения:

а) **односоставным назывным предложением** («*Отцы и дети в русской литературе*»)

б) **односоставным глагольным предложением** («*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*» Б.Пастернак)

в) **двусоставным предложением** («*Их воскресила любовь...*» (По роману Ф.Достоевского).

2. Если тема сформулирована предложением, оно может быть

- **простым** («*Зачем нам помнить о войне?*»)
- **сложным** («*Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе*» (Сенека)

- Если тема сформулирована **односоставным назывным предложением**, то в ней, как правило, не содержится основной мысли будущего сочинения и её нужно будет формулировать самому пишущему.

Если же тема сформулирована **двусоставным или односоставным глагольным предложением**, то такая формулировка в большинстве случаев содержит основную мысль будущего текста, идею, которую нужно будет доказать или опровергнуть.



Следует помнить



3. Предложение в формулировке темы может быть

- законченным («Правда – это истина во благо» (В.Даль);
- незаконченным («Размышляя о сегодняшнем дне...»);
- вопросительным («Человек выше сытости? (М.Горький);
- повествовательным («Истинный друг познается в несчастье»);
- восклицательным («Да здравствует научно-техническая, перерастающая в духовную!» (А.Вознесенский)
- невосклицательным («Жизнь учит лишь тех, кто её изучает» (В. Ключевский)
- побудительным («Войну – к позорному столбу!»)

Разные виды предложений вносят дополнительные оттенки в главную мысль сочинения:

- **незаконченность** или **вопросительность** предложения свидетельствует о неуверенности автора в правильности предлагаемой мысли,
- **побудительность** – в полной уверенности в своей правоте и необходимости основанных на ней действий и т.п.

Третий этап анализа темы сочинения: тип темы по степени полноты отражения в ней суждения

По данному параметру темы сочинений делятся на

- **темы-предметы,**
- **темы-признаки,**
- **темы-суждения.**



Тема-предмет

Если к теме можно поставить только один вопрос: «О чём надо рассуждать в этой теме?»

Задача пишущего – сформулировать основную мысль будущего сочинения, ответив на вопрос: «О чём и что надо говорить о предмете речи?», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«История в творчестве А.С.Пушкина»; «Новое поколение выбирает...» и т.д.)

Тема-признак

Если к теме можно поставить вопрос: «Что надо говорить о неназванном предмете? Каков признак этого предмета?»

Задача пишущего – сформулировать основную мысль будущего сочинения, ответив на вопрос: «О чём надо рассуждать и что нужно говорить о предмете речи?», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«Несокрушимая и легендарная...»; «Революцией мобилизованный и призванный» (По одному из произведений русской литературы XX века) и т.п.)

Тема-предмет и тема-признак требуют от пишущего самостоятельного формулирования основной мысли будущего сочинения, а затем доказательств её.

Тема-суждение

Суждение →
предложение →
соотносится с
подлежащим и
сказуемым.

Чтобы найти предмет мысли в предложении, нужно ответить на вопрос: «О чём говорится в предложении?»
(В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке)



Если к теме можно поставить два вопроса: «О чём надо рассуждать?» и «Какой признак приписан предмету рассуждения, т.е. тому, о чём мы рассуждаем?»

В теме-суждении содержится основная мысль будущего сочинения и задача пишущего – подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

Примеры:

1. В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке. Тема предложения совпадает с подлежащим.
2. В теме «Мёртвой природы не существует» (Л.Арагон) говорится о природе, это тема односоставного безличного предложения.
3. Словосочетание - это лишь элемент суждения, поэтому фиксирует предмет рассуждения или его признак: «Размышляя о завтрашнем дне...» заявлен лишь предмет, о котором следует рассуждать - мысли о сегодняшнем дне; их содержание (признак суждения) не раскрыто. («Сатиры смелый властелин...» - представлен признак предмета, носим предмет (кто «сатиры смелый властелин»?) не назван.
4. Иногда тема-суждение восстанавливается из формулировки-словосочетания: предметом темы «Сон русской жизни» (По романам И.А.Гончарова) является русская жизнь, описанная в романах Гончарова И.А., а признаком – её содержание, существенный признак: состояние, напоминающее сон. В таком словосочетании обязательно есть отвлечённое существительное со значением признака, состояния, действия. Переформулировав тему, можно обнаружить суждение: «Русская жизнь есть сон»

Тема- суждение



Обратите внимание!

В формулировке темы может содержаться не одно, а несколько суждений. Так,

- *в сложном предложении,*
- *в предложении с однородными членами, противопоставленными друг другу, суждений несколько:*

«Поэма не о Чичикове, а о России...» (И.Андроников)

*Суждений **пять**:*

1. *Существует традиционное мнение;*
2. *«Мертвые души» - поэма о Чичикове;*
3. *Существует мнение Андроникова;*
4. *Оно заключается в том, что это поэма о России;*
5. *Автор формулировки темы полагает, что мнение И.Андроникова более корректно.*

**Обращайте внимание на знаки препинания в
конце формулировки темы!**

«Свобода – это независимость или ответственность?»

«Время всех умеет примирить...» (Байрон) и т.п.

Итак, определив тип темы по степени полноты отражения в ней суждения, можно установить, содержится ли в теме основная мысль будущего сочинения.

Четвёртый этап анализа темы сочинения: метафоры в формулировке темы

Если в формулировке темы есть метафора, то следует переформулировать тему сочинения, определив прямой и переносный смысл метафоры. Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль.

Пример.

«У истории нет корзины для хлама» (В.Гюго)



- 1. Для истории одинаково важны как значительные события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия.*
- 2. История помнит лишь о значительных, великих событиях, действительно предопределяющих её ход, а не только кажущихся такими и на самом деле подобных хламу.*

Оба тезиса могут стать основой будущего сочинения только в том случае, если неизвестны контекст, в котором были произнесены эти слова и события, их породившие.

Пятый этап анализа темы сочинения: формулировка темы и ключевые слова

Анализируя формулировку темы, необходимо найти ключевые слова и выяснить содержание ключевых понятий.

КС можно найти

1. По вопросу: «О чём говорится в теме?» (В теме *«Величайшие истины – самые простые»* нужно говорить об истинах).
2. Ключевые слова могут представлять ряд синонимов, тематических слов или антонимическую пару. (В сочинении на тему *«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего»* (Л.Толстой) ключевыми словами будут близкие по значению – *милосердие, поддержка, помощь*).

В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику по теме будущего высказывания.

(см. Тематический словарь русского языка (под редакцией В.В.Морковкина), М.,2000)



Шестой этап анализа темы сочинения: формулировка и объём темы

Чтобы определить объём темы сочинения – *тот круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении* – нужно поставить все возможные вопросы к каждому слову в формулировке темы сочинения. Это могут быть **понятийные, детализирующие и связующие** вопросы. Затем необходимо поставить общий вопрос к формулировке темы: «О чём я буду писать в своём сочинении?»

1. **Понятийные вопросы**, определяющие понятия темы («*Что такое..*», «*Что обозначает..*» и т.п.) Эти вопросы в качестве ответа предполагают общепринятую формулировку того или иного явления, факта, литературоведческого термина.
2. **Детализирующие вопросы**, предполагающие объяснение иносказательного смысла метафоры, с помощью которой сформулирована данная тема («*Что я понимаю под..*», «*Какой смысл вкладывает автор в...*» и т.п.)
3. **Связующие вопросы**, устанавливающие отношения между понятиями («*Почему автор называет..*», «*Каково значение..*», «*Как раскрывается в произведении..*» и т.п.)

Пример.

«Давным-давно окончен бой...» (По произведениям о Великой Отечественной войне).

1. **Что обозначает многоточие в конце цитаты?**
2. **О какое бое идёт речь? Что понимается под этим?**
3. **Как связаны давность событий и память о них? и т.п.**



Основная мысль (идея) сочинения

Основная мысль сочинения (тезис) – это та главная мысль, которой подчинены все остальные положения, составляющие объём темы и которую будет раскрывать, доказывать, аргументировать в своём сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения.

ОМС – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от вида темы (тема-предмет, тема-признак, тема-суждение)

Типы тезисов в зависимости от их содержания и модели, по которой они построены

1. **Тема-предмет:** кто (что) является кем (чем) и почему?

Пример: В теме «*Лирический герой стихотворений М.Ю.Лермонтова*»

герой лирики поэта является человеком высоко интеллектуальным, склонным к самоанализу, ощущающим свою исключительность и одиночество.

2. **Тема-признак:** кто (что) имеет такие признаки и почему?

Пример: «*Отцы и дети в жизни и в литературе*»: проблема отцов и детей, которая заключается в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок, - это вечный вопрос. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы – ценить попытки детей стать самостоятельными. В этом единственный путь разрешения проблемы.

3. **Тема-суждение:** автор высказывания, которое вынесено в заголовок темы (герой произведения) относится к чему-либо (оценивает что-либо таким образом, потому что...)

Пример: «*Быть человеком – это чувствовать свою ответственность*» (А.де Сент-Экзюпери): чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои дела, человек может преобразовывать себя и мир.

Порядок работы над основной мыслью сочинения



1. Определить понятия и термины, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, поставить понятийные и детализирующие вопросы к ключевым словам в теме, особое внимание обратить на метафоры, если они есть в формулировке темы.
2. По вопросам определить отношения между основными понятиями.
3. Сформулировать основную мысль, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»

Вариант работы

«Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое уединение?	Уединение – это сознательно выбранное одиночество, отшельничество, затворничество.
Почему уединение необходимо человеку?	Оно необходимо ему для того, чтобы осмыслить свою жизнь и отношения с окружающими.
Почему его надо искать?	Уединение помогает отдохнуть от постоянного общения и взаимодействия с другими людьми.
Почему уединение (одиночество) можно найти в больших городах?	Жизнь в маленьких селениях заставляет людей объединяться, она не даёт человеку испытать одиночество. Большие же города разобщают людей, делают их одинокими.

Основная мысль: *уединение, одиночество иногда бывает просто необходимо человеку, и, как это ни парадоксально, именно большие города с присущей им разобщённостью людей дают эту возможность.*

Проверяем себя: определите, какое суждение наиболее точно передаёт основную мысль следующих тем сочинений

*«История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь отечество»
(Н.М.Карамзин).*

1. Патриотизм – свойство настоящего человека.
2. Изучать историю необходимо, чтобы стать образованным человеком.
3. История своего народа очень интересна и поучительна, для молодого человека в особенности.
4. Истинный патриот не может не проявлять интереса к истории своей родины.

*«Кто себе друзей не ищет, самому себе он враг»
(Ш.Руставели).*

1. Друзья всегда помогают, поэтому нужно иметь много друзей, чтобы не быть беззащитным и неуверенным в завтрашнем дне.
2. Найти настоящего друга непросто, некоторые люди посвящают этому всю жизнь.
3. Невозможно прожить без друзей. Ведь человек проявляет себя только в общении с другими людьми, и не иметь друзей – это значит не реализовать себя в жизни.
4. Многие люди не знают, как правильно прожить свою жизнь, поэтому они становятся как бы врагами самим себе.

Аргументация

Тезис

Почему это так?

Потому что (так как)...

Аргумент 1

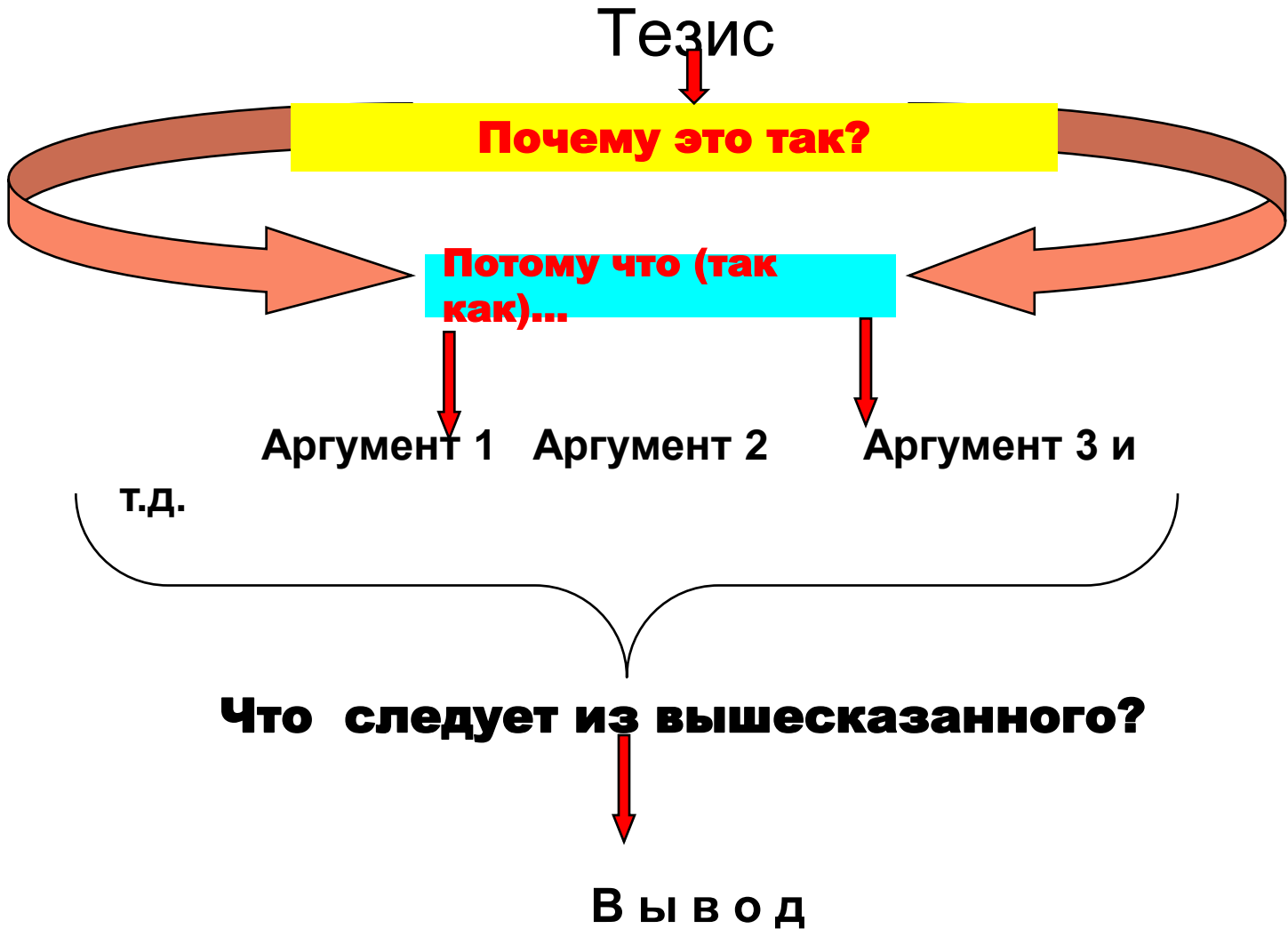
Аргумент 2

Аргумент 3 и

т.д.

Что следует из вышесказанного?

Вывод



Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«<u>Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова</u>»: нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</i>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«<u>Россия в лирике А.Блока</u>»: невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</i>
Сравнительное вступление	<i>«<u>Война гуляет по России, а мы такие молодые...</u>» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.): автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</i>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«<u>Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени</u>»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.



Вариант заключения к сочинению

Тема:

**«Отцы и дети
в русской классике»**



Примерно так...

...Итак, проблема отцов и детей не раз поднималась в русской классической литературе. Тема эта стара, как мир, и является она лишь частью той бесконечной борьбы старого с новым, из которой новое не всегда выходит победителем, и трудно сказать, плохо это или хорошо. Кроме того, в семье от своих родителей человек получает первые знания о жизни, об отношениях между людьми, поэтому от взаимоотношений между родителями и детьми зависит то, как в будущем человек будет относиться к другим людям, какие нравственные принципы он изберёт для себя, что для него будет ценно в жизни. Вот почему и отцы, и дети должны с равной долей уважения и внимания относиться друг к другу.



Вдохновения в работе!

Литература

Кашникова И.В., Попова
Т.В. «Сочинение – это
просто!» - Екатеринбург,
2004

www.fipi.ru

